四庫全書

子部

琴史卷四

宋 朱長文 撰

謝安石　劉琨

袁準　王子猷

三戴　陶淵明

賀韜　公孫鳳

叚豐妻　王徽及其姪僧祐

王僧虔　謝希逸
沈道虔　宗少文
蕭思話　二柳
柳遠　鄭述祖
褚彦回　沈麟士
杜西　陶弘景
王彦　文中子
東臯子　吕才

陳康　　　宋霽賀若存附

甘讜　　　孫希裕

陳拙

謝安石

謝安字安石江東名宰相也棲遲邱壑則情寄雲霄高步廊廟則功濟海内惜其材不遇時壽不伸志卒未能混一區宇也使其得君而克壽雖伊傅蕭葛何以加諸安性好音樂常隱遁山林游賞必以妓女及晚登台輔

雖暴喪猶用絲竹家有名琴後為齊竟陵王所寶以此知太傅之工琴也或曰嘗作升平調云又傳戴公從東出太傅往見之太傅輕戴但與論琴書戴無吝色論琴盡妙凡尚亦善音樂博總衆藝及為鎮西將軍鎮壽陽於是採拾樂工并制石磬以備太樂江表有鐘石之樂自尚始也

劉琨

劉琨字越石中山魏昌人當永嘉之亂為晉守并嘯却

羣胡而終殞於難位至司空琨少而俊偉洞曉音律其在晉陽嘗為胡騎所圍數重城中窘迫無計琨乃乘月登樓長嘯賊聞之皆悽然長歎中夜奏胡笳賊又流涕歔欷有懷土之意向曉復吹之賊並棄圍走琴家又稱琨作胡笳五弄所謂登隴望竹吟風哀松露悲漢月傳至齊梁間復修之奇聲妙響在於此矣

袁準

袁準字孝尼陳郡人少好琴未嘗一日徹去常學廣陵

散於嵇叔夜叔夜靳而不傳臨終悔之官至給事中或傳孝尼乃叔夜之甥嘗竊傳其曲謂之止息然據叔夜琴賦已有廣陵止息豈自古已立此名而叔夜孝尼復潤色耶

王子猷

王徽之字子猷逸少之子放達不羈為桓沖騎兵參軍其弟獻之卒徽之奔喪不哭直上靈牀坐取獻之琴彈之久而不調歎曰嗚呼子敬人琴俱亡因頓絶月餘亦

卒王謝諸俊皆好聲樂太傅作相雖朞喪不廢樂逸少嘗云年在桑榆正頼絲竹陶冩其於琴也孰謂不能但史氏不暇盡言之耳

三戴

戴逵字安道隱遁當世以琴書自娛武陵王晞聞其善鼓琴使人名之逵對使者破琴曰戴安道不為王門伶人晞怒乃更引其兄述述聞命欣然擁琴而往逵後徙居會稽之剡縣雖迹放岩谷而常以禮法為事孝武帝

時以散騎常侍累名不起乃逃於吳吳國內史王珣有別館在虎丘遠潛詣之與珣遊處積旬後復還剡終不詘以卒長子勃有父風以散騎侍郎名不至次子顒字仲若少以孝聞亦不仕隱居於剡凡諸音律皆能措手勃與顒並受琴於父父沒所傳之曲不忍復奏遂各造新弄勃為五部顒製十五部又長弄一部並傳於世桐廬多名山兄弟並往遊因留居焉勃疾病醫餌不給顒謂勃曰顒隨兄閒逸非有心於語默今兄方病顒當干

祿以謀救瘵耳乃求為海虞令勃卒遂已顯亦羸恚乃就吳下養疾吳下士人共為築室有泉石林僴以象隱所蓋恐其去也衡陽王義秀鎮京口迎至於黄鵠山憩竹林精舍義秀亟從之遊顒野服不變為之鼓琴並新聲變曲共三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗曰吾東巡必宴戴公山也以其好音長給正聲伎一部年六十四卒當彼之時天下方苦於干戈此三君子者不悶懷紱冕世其素履獨以琴絲為事百世

之下可以革貪競而長淡泊之操也晉宋之間縉紳猶多解音律蓋承漢魏嵇蔡之餘風流未遠故能度曲變聲可施後世自唐以来學琴者徒倣其節奏寫其按抑而未見有如三戴者況嵇蔡乎嗚呼安得知音之士與之共論至樂哉

陶淵明

陶潛字淵明潯陽柴桑人懷忠履潔志懷於得喪之境古之伯夷原憲榮啟期之徒歟性不解音常畜素琴一

張每日有酒適常撫弄以寄其意每曰但得琴中意何勞絃上聲蓋得琴之意則不假鳴絃而自適矣嘗有詩云弱齡寄事外委懐在琴書又云樂琴書以消憂非虛言也卒謚靖節先生

賀韜

賀韜為横陽令善鼓琴先是會稽有防風鬼屢見城邑嘗跂雷門上脚垂至地聞琴聲輙在賀中庭舞亦異事也

公孫鳳

公孫鳳字子鸞上谷人也隱於昌黎之九城山彈琴吟詠陶然自得人莫測也慕容暐以安車召至鄴遂不屈數年病卒

段豐妻

段豐妻慕容氏德之女也有才慧善書史能鼓琴幼適豐被譖見殺其父命改適遂自經死為晉史烈女

王微 及其姪僧祐

王徽字景玄晉相導之曾孫少好學工書解音律而不屑仕宦尤善琴并著譜序今此書亡矣為右軍諮議參軍姪僧祐字嗣宗雅為從兄儉所重特善莊老亭然獨立不交當世齊高帝謂王儉曰卿從弟可謂朝隱答曰臣從弟非敢妄同高人直是愛閒多病耳竟陵王子良聞其工琴於坐取進之不從命卒於黄門郎

王僧虔

王僧虔以文章學解見重江表太祖甞曲宴羣臣使各

効伎藝王儉誦封禪書褚淵彈琵琶沈文季歌張恭貌
舞獨僧虔彈琴封禪書近於諂不若琴之愈也僧虔知
音律以朝廷禮樂多違正典民間競造新聲雜曲上表
論之勅付外釐革尤善隸書位侍中光祿大夫薨

謝希逸

謝莊字希逸以文藻風槩獨冠當時歷典樞要以中書
令卒史雖不言其善琴然故傳希逸作琴名今所存古
人名氏班班可識意即希逸所撰也非屬意於絲桐者

詎能懃懃於此哉

沈道虔

沈道虔吳興武康人隱於縣北石山與諸孤兄弟共釜庾之資困不改節授琴於戴逵郡府十二命皆不就年老菜食常無經日之資而琴書為樂孜孜不倦年八十二卒

宗少文

宗炳字少文南陽人隱遁荆土不應辟請妙書琴精於

言理每遊山水往輙忘歸宋興以太子舍人庶子召之不起嘗西涉荆巫南登衡嶽有疾乃還江陵歎曰老疾俱至名山恐難遍覩唯當澄懷觀道卧以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令衆山皆響古有金石弄為諸桓所重桓氏亡其聲遂絶唯炳傳焉太祖遣樂師楊觀就炳受之元嘉中卒

蕭思話

蕭思話南蘭陵人少以博誕遊遨為事既而折節好學

工於琴書累歷方鎮除侍中大衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜銀鍾酒而謂曰想當有松石間之高意也以鎮西郢州刺史卒思話外戚勲臣而雅音不廢亦可嘉也已

二柳

柳世隆字彥緒河南解人事南齊以平沈攸之勲至平南將軍遷尚書令少立功名晚專以談義自業善彈琴稱柳公雙璅為士品第一自云馬矟第一清談第二彈琴

第三在朝不嬰世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽卒
年五十子悏亦曉音律悏弟惲字文暢嘗為詩云亭臯
木葉下隴首秋雲飛又云太液滄波起長楊高樹秋翠
華承漢遠雕輦逐風游詩人到于今稱之為吳興太守
卒初宋世有嵇元榮宗少文並善彈琴云傳戴安道之
法惲幼從學特窮其妙齊竟陵王嘗置酒後園有晉相
謝安素琴在側授惲為雅音弄子良曰卿巧越嵇心妙
臻羊體良質美手信在今辰豈止當世稱奇足可追蹤

古烈矣惲雅善音律尤篤好於琴嘗以為今聲轉棄古法乃著清調論并上樂議具有條緒盖不惟能於琴指亦深知其意義也每奏其父曲常感思因復變體備寫古今嘗賦詩未就以筆捶琴坐客以筋和之惲驚其哀韻乃制為雅音後傳擊琴始自於此尤善奕棊梁武謂其才藝足了十人也

柳遠

柳遠字季雲為元魏儀同開府叅軍事好琴耽酒時有

文詠放情其閒後客游卒從弟諧頗有文學善鼓琴以新聲手勢京師士子翕然從學除著作佐郎

鄭述祖

鄭述祖字恭文榮陽開封府人仕於北齊風德清尚譽重一時天保初累遷太子少師為兖州刺史能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴寤而寫之當世以為絶妙卒於州

褚彦回

褚彦回宋丹陽尹湛之之子少有風操美儀貌善容止俯仰進退可觀時人方之何平叔嘗聚袁粲舍初秋涼夕風月甚美彦回援琴奏別鵠之曲宫商既調風神諧暢謝莊在坐擊節而歎曰以無累之神合有道之器宫商暫離不可得已然與袁粲並受宋明帝託孤之任而佐齊高帝害袁粲義士非之

沈麟士

沈麟士吳興武康人宋齊之間辟名不應隱居於吳之

羗山中講經教授從學者數十百人嘗憑素几鼓素琴不為新聲年八十五卒

杜栖

杜栖錢塘人高士京産之子善清言能彈琴竟陵王子良數致禮接京産亡以毀卒

陶弘景

陶弘景字通明丹陽人讀書萬餘卷一事不知以為深恥善琴棊工草隷居句曲山號山中宰相卒年八十五

王彦

王彦者文中子之曽祖甞為同州刺史少師闗子明受春秋及易共隠臨汾山景明四年彦服闋援琴切切然有憂時之思子明聞之曰何聲之悲乎彦曰誠悲先君與先生有志不就也子明曰樂則行之憂則違之先君者其父虬號晉陽穆公者也先生者子明也穆公與子明甞見魏孝文將欲用之而文帝崩故彦以此悲之彦生安康獻公獻公生銅川銅川生文中子

文中子

文中子名通字仲淹既冠慨然有濟蒼生之心西遊長安見隋文帝奏太平十有二策不能用也楊素蘇夔李德林皆請見子與之言歸而有憂色門人問子子曰二三子皆朝之預議者也素與吾言終日言政而不及化是天下無禮也夔與吾言終日言聲而不及雅是天下無樂也德林與吾言終日言文而不及理是天下無文也王道從何而興乎吾所以憂也門人退子援琴鼓蕩

之什門人皆霑襟焉子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濵也子驟而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道能利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣者搖竿鼓枻而逝門人追之子曰無追也播鼗武入于河擊磬襄入於海固有之也遂志其事作汾亭操蓋孔子龜山之比

也楊素使謂子曰盍仕乎子曰疏屬之南汾水之曲有先人之敝廬可以避風雨可以具饘粥彈琴著書講道勸義自樂也願君侯正身以統天下時和歲豐則通也受賜多矣大業十一年寢疾而終盖文中子生極亂之餘而能以禮樂自任將學而知之邪抑默而識之耶以彼正樂於衰隋之間志亦不見於當時也如汾亭釣者豈不謂知音哉世未嘗無人而罕知之耳

東皐子

東臯子王績字無功文中子之弟棄官不仕耕於東臯故以自號有奴婢數人種黍春秋為酒養凫鴈蒔藥草自供以周易老子莊子置牀頭他書罕讀也著醉鄉記以次劉伶酒德頌飲至五斗不亂自謂五斗先生其放誕如此善琴加减舊弄作山水操為知音者所賞

呂才

呂才仕唐文皇時博總藝能尤邃音律文皇求知樂者温彦博薦才超悟絶倫帝以為起居郎與祖孝孫同議

樂事是時作九功七德之舞才之力居多高宗謂琴中雅曲古人皆能歌之而近代廢絶雖有傳習者不協宮商命所司簡樂工解琴筌者修習舊曲顯慶二年太常上言曰謹按樂記云舜彈五絃之琴歌南風之詩此古之琴操心與歌合也又張華博物志云大帝使素女鼓五十絃瑟曲名白雪宋玉對襄王云有客於郢中歌陽春白雪國中和者數十人蓋白雪琴曲本合歌聲為其調高世俗罕知自宋玉以後迄今千祀未有能歌白雪

者臣令被詔依琴中舊曲定其宮商然後教習並合於歌輒以御製雪詩為白雪歌辭又按古今樂府奏正曲之後皆有送聲君唱臣和事彰前史輒取侍臣等奉和雪詩以為送聲各十六節並已諧韻上善之乃付太常編於樂府六年才又奏造琴歌白雪等曲上製歌辭十六首編入樂府才知樂者其所作宜近古而世不復傳何哉

趙耶利

趙耶利曹州濟陰人慕道自隱能琴無雙當世賢達莫不高之謂之趙師所正錯謬五十餘弄削俗歸雅傳之譜錄每云吳聲清婉若長江廣流綿延徐逝有國士之風蜀聲躁急若激浪奔雷亦一時之俊又言肉甲相和取聲溫潤純甲其聲傷慘純肉其聲傷純嘗以琴誨邑宰之子遂作譜兩卷以遺之今傳馬其序者稱耶利云弱年頗悟藝業多通束髮自修行無二過清虛自處非道不行筆妙窮乎鍾張琴道方乎馬蔡貞觀十三年卒

於曹年七十六當文皇興樂之時而邪利不見收擢盖不求聞達故也或云祭雖撰遊春渌水幽居坐愁秋思以傳太史令單颺自颺十七傳而至耶利耶利傳濮人馬氏又傳宋孝臻孝臻亡師資遂絶

司馬子微

司馬承正字子微少事潘師正傳辟穀法導引術無不通師正異之曰我得陶隱居正一法逮汝四世矣因辭去徧游名山廬天台不出余嘗得素琴傳云子微所作

然辭或舛誤頗為刊定其傳曰桐琴宇清素臨海桐栢山靈墟之木也其先自開闢之初稟角星之精含少陽之氣昭生厚土挺出崇嶽得水石之靈育清高之性擢幹端秀抽枝扶踈盤根幽阜藏標散木經億萬歲人莫之識唯鳳從之遊以棲蔭焉茂靈嗣子孫彌遠承先胄之裔者聚於魯郡嶧山之陽分株從植畧遍諸嶽既因地受氣亦殊體異材雲和空桑冬夏異奏繞梁焦尾世代奇聲昔伏羲氏之王天下也以諧八音皆相假合思

一器而備於律呂者編斵衆木得於梧桐製為雅器體名曰琴琴者禁也以禁邪僻之情而存雅正之志修身理性返其天真夫琴之制度上隆象天下平法地中虛含無外響應暉暉有十三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統則一陰一陽之謂也而律管有長短故暉間有賒促當暉則鳴差則否亦猶氣至灰飛時移景正神理不測其在茲乎上為人頸人肩取其發聲之位也中為鳳翅取其來儀之音也末為龍斷取其幽吟之

感也具餘刑製各因用立名施以五絃繩縩有差品以五音調韻成弄於是奏之通神明之德合天地之和黃帝作清角於西山用會鬼神虞舜以南風之詩而天下理此皇王以琴道致和平也故曰琴者樂之統君臣之恩矣師曠為晉平公奏清徵玄鶴二八降於廊門再奏之引頸而鳴舒翼而舞瓠巴鼓琴則飛鳥集舞潛魚出躍師文各叩一絃乃變節候改四時總諸絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌此明閑音律者以琴聲感通也

黄老君彈雲和流素之琴真人拊雲和之琴内經號琴心文涓子著琴心論此靈仙以琴理和神也孔子窮於陳蔡之閒七日不火食而絃歌不輟原憲居環堵之室蓬户甕牖褐塞匡坐而絃歌此君子以琴德安命也許由高上讓王彈琴箕山榮啓期鹿裘帶索携琴而歌此隱士以琴德而興逸也伯牙鼓琴鍾子期聽知峩峩洋洋山水之意此琴聲導人之志也有撫琴見螗蜋捕蟬蔡雝聞之知有殺音此琴聲顯人之情也是知琴之為

器也德在其中矣琴之為聲也感在其中矣無成與虧
雅量貞固有據而作響應通變至於五性有殊習之而
愈勵則箕子以全忠子夏以明孝六情有偏聽之而更
切則景公之酣樂漢桓之傷心與夫冥寂之士恬閒之
居者希音通於反聽太和沖於浩然則孫登之神遊宇
外稷公之道長邱中猗歟夫子之所謂也弘矣深矣子
以癸卯歲居靈墟至丙午載有桐生於堦前迨壬子祀
得七歲而材成端偉枝葉秀茂松竹為林堅貞益其雅

性飈凋為友清泠叶其虛心意欲留之棲鳳而鳳鳥未集不若採以為琴而琴德可久俟殞霜之既降俟珪葉之凋去定陰陽之向背揆長短之尺寸爾乃取其元幹不暇待其孫枝以甲寅年手操斤斧自勤斲削重其清虛外運力思然琴之體既有人肩而無其首尚象之義將為未備斯所以圓其首曲其翅方其肩短其足自維改制頗殊舊式七月丙戌朔七日壬辰造畢於是施軫珥調宮商叩其音韻果然清遠故知犀山之常材此台

嶽之秀氣用白賁之全質拖綠綺之華彩遁世無悶有
託心之所寂處怡神得導和之致與共遊靈溪登華峰
坐皓月凌清飈先奏幽蘭白雪中彈蓬萊操白雲引此
二弄自造者其木聲也則琅琅鏘鏘若球琳之並振焉
諸絃合附則采采粲粲若雲雪之輕飛焉衆音諧也則
喈喈嗈嗈若鸞鳳之清歌焉因時異態變化不窮觸類
通神幽興無已非絲桐之奇致何感會之若是取聲之
入神者清角清徵體之全眞者素也故云見素字以厥

義式表其德敬而友之期乎益矣夫木之為用也多矣樂之為聲也衆矣未若以桐制琴之為妙也何者咸池霅韺貲八音之協蕭韶來儀假九成之奏而桐樹自延於丹鳳琴聲乃降諸玄鶴為感通之所致斯在樂之特優豈不以其象法天地其音諧律呂導人神之和感情性之正者哉自古賢人君子莫不㨶之以無悶玩之而無斁左琴右書蓋有以也清素者以山名桐柏而桐樹生焉地號靈墟而靈氣出焉故有將遂長佳材則成雅

器調高方外弄送丘中同心之言得意於幽蘭矣歲寒之操全貞於風松矣相與為寘寂之友者淡交於琴乎子微肥遁自養睿宗命其兄承禕就起之既至引入中掖廷問其術對曰為道日怡損之又損以至於無為況可攻異端而增智慮哉帝嘉之賜以寶琴霞紋帔唐人高子微之風者衆矣其操履藝業葢可師云

盧藏用

盧藏用字子潛幽州范陽人隱終南少室二山學練氣

為辟穀術登衡廬彷徉岷峨與陳子昂趙正固友善善蓍龜九宫術工草隸分篆於琴奕尤用思精遠士貴其多能然自隱山中有意當世人目為隨駕處士晚徇權利雖歷仕黄門侍郎而素節隳矣司馬子微以終南為仕宦捷徑斥之也以黔州長史卒

趙元

趙元字子固汲人與陳子昂友善子昂以為天下奇才也元以世議見阨不容於人乃屈身泥蟠求禄下位為

幽州宜禄尉到職逾歲默然無言惟採藥彈琴詠堯舜而已年三十九卒

元紫芝

元德秀字紫芝河南人有唐卓行之士也罷魯山令退居陸渾不為牆垣扃鐍家無僕妾時屬歉歲涉旬無烟彈琴著書不改其樂人以酒殽從之不問賢鄙為酣飫陶陶然脫遺身世涵詠道德天寶十三載卒堂內惟有琴書簞瓢巾褐杖屨而已門人相與謚曰卓行先生

房公　張鶚李勉附

房琯字次律少隱陸渾山時以謂王佐勉有所自製天下以為寶樂家傳響泉韻磬皆勉所愛者也或云其造琴新舊桐材叩之合律者裁而膠綴之號百衲琴其響泉韻磬絃一上十年不斷其制器可謂臻妙非深達於琴者孰能與於此乎嵇戴以來一人而已矣後張茂樞得此二琴廣明之亂韻磬見焚響泉為一僧挈去茂樞云勉本贈高門魏公琴內有公墨題背有陽氷篆乃韋

臬帥蜀時用佉陁羅木撰臨嶽承紘令陽氷文之曰南溟夷島木有堅如石文横銀肩者名曰佉陁羅余愛其堅貴其異遂用作臨嶽云茂樞後游江陵於從兄濬處復見之茂樞為記其本末又曰但以他琴齊觸彼音絶而此有餘韻

韓滉

韓滉字太冲開元宰相休之子也幼有美名所與游皆天下豪俊好鼓琴學張長史書得其筆法畫與宗人幹

相埒嘗言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦其迹人罕知也晚以鎮海節度觀察二潮强肆苛慘雖有功不能掩其過云子皐字仲聞雖有大臣器位至左僕射生知音律常曰長年後不願聽樂以門内事多逆知之聞皷琴至止息歎曰美哉嵇康之為是曲其當晉魏之際乎其音主商商為秋秋者天將摇落肅殺其歲之晏乎晉承金運商又金聲此所以知魏方季而晉將代也緩其商絃與宮同音臣奪君之義知司馬氏之將篡

也王陵毋丘儉文欽諸葛誕繼為揚州都督咸謀興復皆為司馬懿父子所殺康為揚州故廣陵地陵等皆魏大臣故名其曲曰廣陵散言魏亡散自廣陵始止息者晉雖暴興終止息於此其哀憤躁蹙惜痛迫脅之音盡於是矣永嘉之亂其兆兆乎康避晉魏之禍託以鬼神以傳後世知音耳蓋廣陵之作叔夜寓深意於其間故其將死猶恨不傳後之人雖粗得其音而不知其意更歷千載而後得韓皋可以無憾矣然叔夜知魏晉之禍

而不知身之禍命矣夫或云叔夜傳廣陵於杜夔之子

蓋與論樂耳非授此曲也

獨孤憲公

獨孤及字至之洛陽人以文章名於肅代之世辭體近

雅一時英俊皆師焉其後有權德輿復有韓吏部

愈文遂復古其原由至之發之也亦好鼓琴嘗抱琴登

馬退山有詩曰微風度竹來韻我鍾期絃曲終手亦酣

起舞山水前頗有曠達之度晚節尤嗜於此有目疾不

止欲聽之專也審於音聲而忘其疾痛可謂篤好之者也以常州刺史卒謚曰憲公

白樂天

白居易字樂天太原人以文章德範稱於憲穆文武之閒自云嗜酒耽琴淫詩凡酒徒琴侶詩客多與之游每良辰美景或雪朝月夕好事者相過必為之先拂酒罍次開詩篋酒既酣乃自援琴操宮聲弄秋思一遍若興發命家僮調法部絲竹合奏霓裳羽衣一曲放情自娛

酩酊而後已肩舁適野舁中置一琴一枕陶謝詩數卷竿左右懸雙酒壺尋水望山率情便去抱琴引酌興盡而返其曠適如此又嘗云博陵崔晦叔與琴韻甚清蜀客姜發授秋思聲甚淡夫樂天之於琴其工拙未可較蓋髙情所好寓情於此樂以亡憂亦可尚也已官至刑部尚書其詩篇言琴者頗多載之琴臺志

崔晦叔

崔晦叔名玄亮博陵人以敢言直諫見稱當時夙有道

衎服氣鍊形晷不流汗冬不挾纊晚辭諫議大夫分司洛下以山水琴酒自娛及其將亡以玉磬琴遺樂天其所容友也觀其所履豈非深得琴中之趣者哉

衛次公

衛次公字從周河中河東人正元中任翰林憲宗時節度淮南次公本善琴方未顯時京兆尹李齊進使予與游請授之法次公拒絕因終身不復鼓其節尚終始完潔蓋能自重也

郭虛舟

郭虛舟昔白樂天為江州司馬時與之游嘗有詩贈別云師年三十餘白皙好容儀專心在鉛汞餘力工琴碁静彈絃歌聲閑飲酒一巵虛舟乃江南道士也

蕭祐

蕭祐精於書畫兼别音律元和中撰無射商九調子指法尤異譜序曰以引小胡笳四指世稱其妙李丞相夷簡詩云行年七十十十彈秋始覺胡笳兒女情世上何人

會此意濛陽太守是同聲祐嘗爲彭州刺史

董庭蘭

董庭蘭隴西人在開元天寶閒工於琴者也天后時鳳州參軍陳懷古善沈祝二家聲調以胡笳擅名懷古傳於庭蘭爲之譜有贊善大夫李翺序焉然唐史謂其爲房琯所服數通賄謝爲有司劾治而房公由此罷去杜子美亦嘗云庭蘭游琯門下有曰貧病之老依倚爲非琯之愛惜人情一至於玷污而薛易簡稱庭蘭不事王

佚散髮林壑者六十載貌古心遠意閒體和撫絃韻聲可以感鬼神矣天寶中給事中房琯好古君子也庭蘭聞義而來不遠千里余因此說亦可以觀房琯之過而知其仁矣當房公為給事中也庭蘭已出其門後為相豈能遽棄哉又賄謝之事吾疑譖琯者為之而庭蘭朽耄豈能辨釋遂被惡名耳房公貶廣漢庭蘭詣之公無愠色唐人有詩云七條絃上五音寒此樂求知自古難唯有開元房太尉始終留得董庭蘭有鄭宥者師庭蘭

亦善琴宥調二琴至切各置一榻動宫則宫應動角則角應稍不切乃不應尤善沈聲祝聲

李氏王氏女

李氏女潁陽人也年十五遇疾七日不食䰟飛冥冥如登上景在雲霧中於仙女授琴彈清風弄之類凡五十曲天寳中明皇度為女道士王氏女琅琊王海之兄女也未笄忽能彈廣陵散不從地出不從天降如有宗師存焉顧況為之記且曰衆樂琴之臣妾也廣陵散曲之

師表也意者虛寂之中有窐察之神司其妙有以授玉女亶其然乎

薛易簡

薛易簡以琴待詔翰林蓋在天寶中也嘗制琴訣七篇辭雖近俚義有可採今掇其大槩著焉曰琴之為樂可以觀風教可以攝心䰟可以辨喜怒可以悅情思可以静神慮可以壯膽勇可以絶塵俗可以格鬼神此琴之善者也鼔琴之士志静氣正則聽者易分心亂神濁則

聽者難辨矣常人但見用指輕利取聲温潤音韻不絶句度流美但賞為能殊不知志士彈之聲韻皆有所主也夫正直勇毅者聽之則壯氣益增孝行節操者聽之則中情感傷貧乏孤苦者聽之則流涕縱横便佞浮囂者聽之則斂容莊謹是以動人心感神明者無以加於琴蓋其聲正而不亂足以禁邪止淫也今人多以雜音悦樂為貴而琴見輕矣夫琴士不易得而知音亦難也易簡嘗慕昔賢志善鼓琴自九歲學之至十二擀黄鐘

雜調三十曲工三峽流泉南風游絃三弄十七歲彈胡笳兩本鳳游雲烏夜啼懷陵别鶴操仙鶴舞鳳歸林沉湘怨楚客吟秋風嵇康怨湘妃歎閣絃白雪秋思坐愁游春渌水十八弄後益苦心周游四方聞有解者必往求之凡所彈雜調三百大弄四十善者存志精之否者旋亦廢去今所彈者皆研精歲久並師傳勘譜親授指法猶未敢言妙每以授人聲數句度用指法則㚟寸不差如指下妙音亦出人性分不可傳也嘗覽操弄之名

凡數百首然自古琴者祇工三兩弄便有不朽之名或自制雜弄或傳習舊聲固不以彈多為妙也今人皆不知志惟務多為故云多則不精精則不多也夫鼓琴之時雖無人須畏懼如對長者則音韻雅正可以感動幽冥攬琴在膝身須卓然乃定神絕慮情意專注指不虛發絃不誤鳴凡打絃輕重相似往來不得不調用指兼以甲肉甲多則聲乾肉多則聲濁甲肉相半清利美暢矣左右手於絃不可太高亦不可低絃不疾不徐平臂

調暢暗用其力戒於露見夫琴之甚病有七彈琴之時目觀於他瞻顧左右一也搖身動首二也變色慙怍開口怒目三也眼色疾遽喘息粗悍進退失度形神支離四也不解用指音韻雜亂五也調絃不切聽無真聲六也調弄節奏或慢或急任已去古七也此皆所甚病病去則可以為能也觀易簡之意亦可謂善其事者矣

陳康

陳康字安道篤好雅琴名聞上國所制調弄綴成編集

嘗自叙云余學琴雖因師啟聲後乃自悟遍尋正聲九弄廣陵散二胡笳可謂古風不泯之聲也其餘操曲亦曠絶難繼自元和長慶以來前輩得名之士多不明於調韻或手達者傷於流俗聲達者患於直置皆止師傳不從心得予因清風秋夜雪月松軒佇思有年方諧雅素故得絃無按指之聲韻有貫水之實乃創調共百章每調各有短章引韻類詩之小序東嶽道士梅復元授

康琴法

宋霽

宋霽善琴文宗朝霽私入學士院會帝至得召見帝問彈琴幾何對曰一弄三調帝曰甚少對曰是臣之所精者帝曰然少則得多則惑即詔霽彈帝曰彈琴無思何也對曰然願陛下賜臣無畏帝可之乃就一榻仰卧翹一足彈之帝甚悦乃令待詔又有賀若存（一作夷）善琴宣宗時得待詔對帝彈一調帝嘉之賜以緋袍後人目此調為賜緋調後除萬年縣尉奉尸帖令攜琴於曲江侯

命存不從謁告病卒

甘讜

甘讜字正詞成都人也其母好琴讜九歲學之受業於羅興宗名達四遠多所傳授性好山水晚無定居長安人張巒授琴於讜尤精調子

孫希裕

孫希裕字偉卿父杲為道士善琴常求鄭瀚序陰符經請柳公權書之半歲方畢父杲餉公權騎從所費殆五

百千石刻令存希裕博精雜弄以授陳拙唯不傳廣陵散拙以譜求誨希裕楚之曰廣陵散乃嵇叔夜憤歎之詞吾不欲傳者為傷國體也耽琴嗜酒頽然自適人皆重之

陳拙

陳拙字大巧長安人也授南風遊春文王操鳳歸林於孫希裕傳秋思於張纎學止息於梅復元嘗更古譜錄南風文王操二弄曰琴操雖多制從高士聖君所作二

弄獨存切慮其頻墜也又作正聲新址未見完本嘗云彈操弄者前緩後急者妙曲之分布也或中急而後緩者節奏之停歇也疾打之聲齊於破竹緩挑之韻穆若生風亦有聲正厲而遽止響已絶而意存者前輩妙手每授一弄師有明約竭豆一升標爲遍數其勤如此而後有得也拙爲京兆户曹

琴史卷四

欽定四庫全書

子部

琴史卷五 六

詳校官中書臣賈　鋑

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官知縣臣繆　琪

校對官編修臣沈清藻

謄錄監生臣李　曠

欽定四庫全書

琴史卷五

宋 朱長文 撰

太宗

竇儼

崔遵度

朱文濟趙裔

先祖尚書公

唐異

范文正公

歐陽永叔

趙閱道

太宗

太宗皇帝神武聖文紹天承統旣平晉陽混一六合於是戢弭戈櫜大弓偃游巖廊之上講修盛德之事而天縱多能博總羣藝書冠神品㮣登逸格至於今古音律罔不研精謂夫五絃之琴文武加之以成七乃留睿思而究遺音作為九絃之琴五絃之阮非夫達於禮樂之情者孰能與於此又製九絃琴五絃阮歌詩各一篇琴譜二卷九絃琴譜二十卷五絃阮譜十七卷藏於禁閣

副在名山又嘗作萬國朝天平晉二樂曲聖製樂章各五首曲名三百九十首臣竊謂三代而下漢孝元善琴孝章議樂俱不能有所制作梁武帝論鍾律而徒聞其言唐明皇解音曲而未嘗及雅惟吾太宗勲德巍巍敷被天淵而留神於正聲攄懷於妙曲自三代而下未之有也

竇儼

竇儼字望之蘇州人博學尤邃鍾律少學屬藁於馮翊

黨氏學琴於圃田茅生學笛於太原周仲將學琵琶於始平馮吉以四器覈其聲又以易象歷數參之坦然明白矣嘗上疏周世宗請命博通之士上自五帝迄於周朝凡樂章沿草總次編錄凡三絃之通七絃之琴十三絃之筝二十絃之離二十五絃之瑟三漏之籥六漏之喬七漏之笛八漏之篪十三管之和十七管之笙十九管之巢二十三管之簫皆列譜記對而合之類從聲等雖異必通永為定式名曰大周正樂俾樂寺掌之依文

教習世宗偉之即令儼精選文士撰次正樂命儼總領之又判太常寺乃與王樸校鐘磬筦籥之數辨清濁上下之節復律呂旋相之法迄今用之樸儼能察聲音前知休咎儼嘗棄官歸鄭且有私喪而聞弟僎彈琴為秋藥曲儼曰是音也羽淩於商子奪其母不祥之兆也賦詩以紀其事已而果然論者或謂王樸竇儼當周鼎方淪聖運將興之際當無一言殊匪先覺何也曰彼兩人者或知之而不敢言或言之而人莫紀是未可以咎也

且樸儼雖為周定樂而宋實用之其所補豈小哉

崔遵度

崔諭德字遵度進士擢第踐歷右史恬於勢利口不言是非仁宗以壽春開府有詔宰相擇耆德學術之士被命為王友東宮建以為諭德卒官諭德善鼓琴得其深趣嘗謂賾天地之和莫先於樂究樂之趣莫近於琴乃作琴箋以見其意焉世之傳琴者必曰長三尺六寸象朞之日十三徽象朞之月居中者象閏前世未有甚辨

者至唐協律郎劉貺以樂器配諸節候而謂琴為夏至之音至於汎聲卒無述者愚嘗病之因張弓附案汎其絃而十三徽聲具焉况琴瑟之絃乎是知所謂衆者蓋天地自然之節耳又豈止夏至之音而已夫易有太極是生兩儀兩儀者太極之節也四時者兩儀之節也律呂者四時之節也晝夜者律呂之節也刻漏者晝夜之節也節節相援自細至大而歲成焉既不可使之節亦不可使之不節氣之自然者也氣既節矣聲同則應既

不可使之應亦不可使之不應數之自然者也既節且應則天地之文成矣文之義也或任形而著或假物而彰日星文乎上山川理乎下動物植物華者節者五色具矣斯任形者也至於人常有五性而不著以事觀之而後著目常有五色而不見以水發之然後見氣常有五音而不聞以絃考之然後聞斯假物也是故聖人不能作易而能知自然之數不能作琴而能知自然之節何則數本於一而成於三因而重之故易六畫而成卦

及其應也一必於四二必於五三必於六焉氣氣相名其應也必矣卦既畫矣故作琴焉始以一絃汎桐當其節則清然而號不當其節則泯然無聲豈人力也哉且徽十有三而居中者為一自中而左汎之有三焉又右之有三焉其聲殺而已絃盡則聲滅及其應也一必於四二必於五三必於六焉節節相名其應也必矣易之畫也㒺三為六三才之配具焉萬物由之而出雖曰六畫及其數也止三而已矣琴之畫也偶於六為十二而

根於一一者道之所生也在數為一在律為黄鐘在音為宫在木為根在四體為心衆徽由之而生雖曰十三及其節也止三而已矣卦之德方經也蓍之德圓緯也故萬物不能逃其衆徽三其節經也絃五其音緯也故衆音不能勝其文先儒謂八音以絲為君絲以琴為君愚謂琴以中徽為君盡矣夫徽十三者蓋昭昭可聞者也茍盡絃而考之乃總有二十三徽焉是一氣也丈絃具之尺絃亦具之豈有大小長短之限哉是則萬物

本於天地天地本於太極太極之外以至於無物聖人本於道道本於自然自然之外以至於無為樂本於琴琴本於中徽中徽之外以至於無聲是知作易者考天地之象也作琴者考天地之聲也往者藏幽而未談來者專聲而忘理琴箋之作也庶乎近之苟其闕也請俟君子名流旨服之

先祖尚書公

先祖尚書公諱億字延年越州剡縣人也少有雅趣遂

於琴道卜居四明有女以淑行婉質尤工琴書後賜號廣慧大夫者也吳越王既納籍有司至道元年天子命使者裴愈至二浙訪圖書聞廣慧既藝且賢以名聞且命之至京師廣慧既入宫掖尚書被召對鼓琴太宗嘉悦使待詔翰林其後歷仕繁劇多以才選雖王事靡盬而絲桐不離於前篤好而精學雖老無倦數明道二年以内殿崇班閤門祗候知雄州卒以冢君光禄貴贈刑部尚書年六十尚書嘗寶一古琴聲甚清池中書曰上

元濱題曰玉罄上元乃唐肅宗所紀年也昔崔晦叔嘗以玉罄琴遺白樂天此殆是耶尚書既喪此琴假於老舅惠玉玉嘗授琴於尚書音靜而不流東南罕及者舅復以此琴歸余遂名曰玉罄既銘且記之云

朱文濟趙裔

朱文濟趙裔者善鼓琴昔待詔太宗之時帝方作九絃之琴五絃之阮裔以為宜增文濟以為不可帝曰古琴五絃文武增之何為而不可於是遂增琴阮絃賜裔以

緋且遣使劔南兩川復餉甚厚以賞其贊助之勤而文濟執前論不奪上不以其不違爲譴而嘉其有守亦命賜緋文濟性冲澹不好榮利唯以絲桐自娛而風骨清秀若神仙中人上令供奉僧元靄寫真留禁中

唐異

唐處士異字子正才藝甚高肥遁不出李西臺建中時謂善書而子正之筆實左右之江東林逋亦稱墨妙一見而歎曰唐公之筆老而彌壯崔諭德時謂善琴而子

正之音嘗唱和焉高平范公從而師之嘗貽之書曰崔公既沒琴不在茲乎二妙之外尤嗜風雅探幽索奇不知老之將至意淳語真不為憤惋文正公嘗稱其如此

范文正公

范文正公仲淹字希文少有經國致君之志學必師古聞唐異善琴與書曰蓋聞聖人之作琴也鼓天下之和而和天下其為道大矣乎秦暴之後禮樂失叙吁嗟乎琴散已久後之傳者妙指美聲巧以相尚喪其大矜其

細人以藝觀焉皇宋文明之運宜建大雅東宫故諭德崔公其人也得琴之道志於斯樂於斯垂五十年清淨平和性與琴會著琴箋而自然之義在矣嘗游於門下一日請曰琴何為是公曰清厲而静和潤而逺其拜而退思而繹之曰清厲而弗静其失也躁和潤而弗逺其失也佞不躁不佞其中和之道歟一日又請曰今之能琴誰可與先生和者曰唐處士可矣某拜而退美而歌曰有人焉有人焉且將師其一二蜀逺仕乎千里未獲

所存今復選於上京崔公既沒琴不在於君子乎君將懷其意授之一二使得操堯舜之音游羲皇之域其賜也豈不大哉又先生之琴傳傳而無窮上聖之風存存乎盛時其旨也豈不遠哉誠不敢助南薫之詩以為天下富壽庶幾宣三樂之情以美生平而可乎公之好琴如此蓋君子之於琴也發於中以形於聲聽其聲以復其性如斯可矣非必如工人務多趣巧以悦於人也故文正公所彈雖少而其得趣蓋深矣道直才周為本朝

全德大老云族孫世京頗好琴其操行亦完潔任至祕書丞

歐陽永叔

歐陽太師脩字永叔學博而醇文正而奇一代之師嘗有言曰予嘗有幽憂之疾退而閒居不能治既而學琴於友人孫道滋受宫聲數引久則樂之愉然不知疾之在體也夫疾生乎憂者也藥之毒者能攻其疾之聚不若聲之至者能和其心之所不平心平而和者則疾之

忘也宜矣噫琴固一工之技爾及其至也大者為宮細者為羽操絃驟作忽而變之急者悽然以促緩者舒然以和如崩崖裂石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之歎息也雌雄嚥嚥之相和也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音也其悲愁感憤則伯奇孤子屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人必深取其和者平其抑鬱寫其憂思盡其意緒使之不倦其感人之際亦有至焉者是亦治人之術歟然子闡經之為書皆善治人之心

身其尤精者易與樂也今夫琴者纔樂之一器也及其至也尚能與人平治其心如此況紙學於易耶況能徧識六經之深者耶人固不可不樂也然六經之道肆大而深博非盡心强力不可至惟琴則疾者之易為焉其言如此知永叔得琴之理深矣嘗叅大政未七十即求里居今則亡矣嗟夫

趙閱道

趙抃字閱道以清節正論顯於仁宗朝迨熈寧初嘗叅

預國政令以太子少保致仕公好琴其將命於四方雖家人不以從行而琴與龜鶴未嘗去也王事之隙時彈古曲以和平其心志故終始完潔無疵為世師表云

琴史卷五

琴史卷六

宋 朱長文 撰

瑩律　釋絃

明度　擬象

論音　審調

聲歌　廣制

盡美　志言

敘史

瑩律

昔者伏羲氏既畫八卦又制雅琴卦所以推天地之象琴所以考天地之聲也天地之聲出於氣氣應於月故有十二氣十二氣分於四時非土不生土王於四季之中合為十三故琴徽十有三焉其中徽者土也月令中央土其音宮律中黄鍾之宮者是也故中徽之聲洪厚包容為衆徽之君由中徽左右各六徽徽有疏密者取

其聲之所發自然之節也合於天地之數故律之相生有上下而為管有長短蓋取諸此也凡天地五行十二氣陽律陰呂清濁高下皆在乎十三徽之間盡十三徽之聲惟三尺六寸六分之材可備故度而制之亦以象朞之日也當宓羲之時未有律呂之器而聖人已逆其數矣未有歷象之書而聖人已明其時矣黄帝氏作命伶倫取解谷之竹制十二筩以為黄鍾太蔟姑洗蕤賓夷則亡射之律大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾之呂蓋

協於琴而備數和聲審度嘉量權衡之術加備矣琴之
徽有十三而律管虛其一者謂土之數居中其氣無不
通其聲無不在不可以一器名也律呂既成而八音備
後世聖人復以六律不可以易審於是推律以立均因
均以作樂故曰律所以出均立度也夫律本於琴樂本
於律故知琴者為能知律能知律者為能知樂也古之
君子欿而不談或以十二徽配十二律以中徽配閏而
不言制作之義本諸理作瑩律

釋絃

舜絃之五本於義也五絃所以正五聲也聖人觀五行之象麗於天五辰之氣運於時五材之形用於世於是制為宮商角徵羽以考其聲爲凡天地萬物之聲莫出於此五者故最濁者謂之宮次濁者謂之商清濁中者謂之角徵清者謂之徵最清者謂之羽宮為土為君為信為思商為金為臣為義為言角為木為民為仁為貌徵為火為事為禮為視羽為水為物為智為聽故達於

樂者可以見五行之得失君臣民事物之治亂五常之興替五事之善惡灼然可以鑑也帝舜曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽盖察音聲以為政也聖人既以五聲盡其心之和心和則政和政和則民和民和則物和夫然則天下之樂皆得其和矣天下之樂皆得其和則聽之者莫不遷善遠罪至於移風易俗而不知也故樂者上出於君心之和下出於民心之和上出於君心之和而復以致君於善也下出於民心之

和而復以納民於仁也故五聲之和致八風之平風平則寒暑雨暘皆以其叙而太平之功成矣五聲不和致八風之違則寒暑雨暘皆失其叙而危亂之憂著矣五聲之感人皆有所合於中也宮正脾脾正則好聖故聞宮聲者溫潤而寛悦商正肺肺正則好義故聞商聲者剛斷而立事角正肝肝正則好仁故聞角聲者惻隱而慈愛徵正心心正則好禮故聞徵音者恭儉而謙挹羽正腎腎正則好智故聞羽聲者深思而遠謀此先王所

以貴於樂也夫五聲之作始於宓羲之琴其後神農黄帝堯舜氏作於是按之為六律播之為八音而大樂備矣故琴者五聲之凖六律之元八音之輿也他樂不能備其用衆器不能儷其德至哉琴乎昔舜之彈五絃也非獨舜能彈也當是時百辟卿士孰不知樂也舜之命夔曰命汝典樂教胄子此之謂也至周之文武謂五絃未足以盡清聲之變也於是加二絃謂之少宫少商而聲律加備矣盖禮樂之制皆始於羲農堯舜之世而備

於禹湯文武之時也夫十二律還相為宮其法以黃鍾為宮太蔟為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽五聲足矣又以應鍾為變宮蕤賓為變徵合為七音餘律皆然謂之十二均然後盡聲之變而八音克諧也故琴之有少宮少商猶律之有變宮變徵也或曰周加二聲為變然則律之二變亦本於文武二絃耶左傳曰為七音六律以奉五聲謂是也至於編鐘編磬既設十二正音各配一律又設黃鍾至夾鍾四清聲以附正聲之次合為

十六則律吕還相為宫各就諧協而君臣民事物無陵慢之聲焉琴加二絃亦類此也古人學琴者多矣罕嘗言文武二絃之意獨琴操以謂合君臣之恩此未喻也余推其法作釋絃

明度

琴操言琴之度長三尺三寸六分以象朞之日此古制也舊說以謂自伏羲而後琴制十有二而尺度有修短短至於三尺三寸俏至於三尺九寸有奇此無他乃律

學廢而度數乖也周禮凡為樂器以十有二律為之度數以十有二聲為之齊量言樂而不稽諸度數言度數而不合諸律何以為樂孟子曰師曠之聰不以六律不能正五音此之謂也自周道既亡禮樂大壞更秦熖毀殆無遺緒歷代以来有制為準絃以定律者有恭校古器以立度者有累積秬黍以合尺者制為準絃以定律則患乎與遠而難繼恭校古器以立度則患乎咫寸之難壹累積秬黍以合寸則患乎大小之不齊議論紛紛

莫適其正朝廷講脩太平大有為於天下同律度而興禮樂其在今乎夫然則作琴之制可著明矣綜其數作明度

擬象

聖人之制器也必有象觀其象則意存乎中矣琴之為器隆其上以象天也方其下以象地也廣其首俯其肩象元首股肱之相得也三才之義也高其前以為嶽命曰臨嶽象名山峻極可以興雲雨也虛其腹以為池一

曰池一曰濱象江海幽遠可以蟠靈物也所以張絃者曰軫象車軫以載致遠不敗也所以柅絃者曰鳳足象鳳皇來儀鳴聲應律也翼其旁者曰鳳翅傅其末者曰龍尾取其瑞也其所飾之材以東以黃楊以玉以金或以竹束赤心黃楊正色玉溫金堅竹寒而青皆君子所以比德者也若崇庳廣狹尺寸昔人已銖銖而偶之矣余不復談也通其意作擬象

論音

音之生本於人情而已矣夫遇世之治則安以樂逢政之苛則怨以怒悼時之危則哀以思此君子之常情也出於情發於器形於聲若影響之速也然君子之情雖安以樂而不忘於戒勸雖怨以怒而不忘於忠厚雖哀以思而不忘於扶持故其為聲亦屢變而數遷不可以為常也善治樂者猶治詩也亦以意逆志則得之矣夫八音之中惟絲聲於人情易見而絲之器莫賢於琴是故聽其聲之和則欣悅喜躍聽其聲之悲則蹙頞愁涕

此常人皆然不待乎知音者也若夫知音者則可以默識羣心而預知來物如師曠知楚師之敗鍾期辨伯牙之志是也古之君子不徹琴瑟者非主於為已而亦可以為人也蓋雅琴之音以導養神氣調和情志攄發幽憤感動善心而人之聽之者亦皆然也豈如他樂以慆心堙耳佐歡悦聽以為尚哉古之音指蓋淳靜簡略經戰國暴秦工師逃散其失多矣然其故曲遺名傳者尚多琴操所紀皆漢時有之也故劉琨知清角嵇琳夜所

謂初涉渌水中奏清徵雅祖唐堯終詠微子入言其曲引有東武太山飛龍鹿鳴鵾雞游絃皆𠀤夜所常為者今人亦罕知之矣夫蔡氏五曲所謂游春渌水坐愁秋思幽居者也今人以為竒聲異弄難工之操而𠀤夜時特謂之淫俗之曲且曰承閒遣乏亦有可觀蓋言其非古也漢儒所制尚且非古况於魏晉之曲乎宋世有琴工嵇元榮羊蓋之儔卒造新聲去古益遠柳吴興常以歎恨乃著清調論并上樂議今逸矣惜哉唐世琴工復

各以聲名家曰馬氏沈氏祝氏又有裴宋翟柳胡馮諸家聲師既異門學亦随判至今曲同而聲異者多矣雖然古樂之行於人者獨琴未廢有志於樂者捨琴何觀安得夔曠之徒與之論至音哉原於古作論音

審調

古者推律以立均依均以作樂故十二律旋相為均均有七調合八十四調播於八音著於歌頌而作樂之能事畢矣夫琴之為器也律吕備焉八十四調存乎其中

矣三代之時律正樂行士君子舉知樂度之而立曲拊之而成文則八十四調之音皆可以知而皷之惟其意之所之耳自漢而下律樂兩隳舊音畧存而傳習者猶患不及況周知均調哉唐人有言琴通三均蓋其所知者止三而已哉其九均之音豈有不通遭亂堙没世莫得聞也夫周之曲至漢而存者鮮矣漢之曲至唐而存者希矣唐世所傳今人亦有不能者去古寖遠而遺弄寖亡耶夫近世樂道之士或好於琴聊以娛養情性而

已至於學釋道者雖多從事於此徒能紀其拂歷之數作為繁聲淫韻以悅人聽而已其知樂者盖有之矣我未之見也嗚呼安得知樂之君子與之審調以制音哉述於均作審調

聲歌

古之絃歌有鼓絃以合歌者有作歌以配絃者其歸一揆也盖古人歌則必絃之絃則必歌之情發於中聲發於指表裏均也周禮大師教六詩以六德為之本以六

律為之音夫以六詩協六律𠕂鼓絃以合歌也古之所傳十操九引之類皆出於感憤之志形之於言言之不足故永歌之永歌之不足於是援琴而鼓𠕂作歌以配絃也舜典曰詩言志歌永言聲依永律和聲𠕂典樂教人之叙也以聲依永則節奏曲折之不失也以律和聲則清濁高下之必正也惟達樂者為能絃歌耳孔子之刪詩也皆絃歌之取其合於韶夏凡三百篇皆可以為琴曲也至漢世遺音尚存者惟鹿鳴騶虞鵲巢伐檀白

駒而已其餘則亡獨文中子嘗閱時之亂泫然鼓盪之什世所不傳而能鼓之可謂知樂也已近世琴家所謂操弄者皆無歌辭而繁聲以為美其細調瑣曲雖有辭多近鄙俚適足以助歡欣耳稽諸事作聲歌

廣制

古者祀天之樂以圜鐘為宮用雲和之琴瑟禮祇之樂以函鐘為宮用空桑之琴瑟假廟之樂以黃鐘為宮用龍門之琴瑟雲和空桑龍門皆山名也豈其材有山川

之異而聲有清濁之殊於還相之宫各有宜耶故太師精别其聲以合於宫後世豈復知耶伏生書傳有大琴練絃練絃者五色也爾雅大琴謂之離說者曰二十絃也此乃琴之異制也夫琴之為器高至于玉霄之上遠至于金仙之國皆以此為樂故載於釋老之書此不復述也畧其事作廣制

盡美

琴有四美一曰良質二曰善斲三曰妙指四曰正心四

美既備則為天下之善琴而可以感格幽冥充被萬物
況於人乎況於己乎昔司馬子微謂伏羲以諧八音皆
相假合思一器而備律吕者徧斲衆木得之於梧桐盖
聖人之於萬物也亦各辯其材而為之器也既知其材
矣又常求其良者以待於用養其小者以致於大故禹
作九州之貢有嶧陽孤桐而詩美周室之盛曰梧桐生
矣于彼朝陽又衛文公之作宫室也亦云樹之榛栗椅
桐梓漆爰伐琴瑟是所謂求其良者以待於用養其小

者以致於大也古之聖賢留神於琴也如此後之賦琴言其材者必取於高山峻谷迴谿絕磵盤紆隱深嶢巖嶇嶮之地其氣之鍾者至高至清矣雷霆之所摧擊霰雪之所飄壓羇鸞獨鵠之所栖息鸝黃鵾鵬之所翔鳴其聲之感者至悲至苦矣泉石之所磅礴琅玕之所叢集祥雲瑞靄之所覆被零露惠風之所長育其物之助者至深至厚矣根盤拏以輪囷枝紛鬱以葳蕤歷千載猶不耀挺百尺而見枝其材之成者至良至大矣一

日夔襄鍾牙之儔睨而觀之嘉其可以為琴也扵是命

般婁之徒斤斧之繩墨之鋟中襄間平面去病按律吕

以定㣲合鍾石以立度法象完密縣采焕華扵是飾以

金玉瓌奇之物張以絲軫弜弭之用而琴成矣昔伏羲

之龍吟黃帝之清角齊桓公之號鍾楚莊王之繞梁相

如之緑綺蔡邕之焦尾傳扵天下久矣唐相李勉以響

泉韵磬聞白樂天以玉磬聞而世稱有雷氏者有張越

者尤精斲琴歴代寶傳以至扵今非力足而篤好不能

致也近世斵琴者間有之然孰能傑然可以絕前人之作者歟昔聖人之作琴也天地萬物之聲皆在乎其中矣有天地萬物之聲非妙指無以發故為之參彈復徽攫援摽拂盡其和以至其變激之而愈清味之而無厭非天下之敏手孰能盡雅琴之所藴乎當其援琴而鼓之也其視也必專其聽也必切其容也必恭其思也必和調之不亂醳之甚愉不使放聲邪氣得奸其間發于心應于手而後可與言妙也是故君子之於琴也非徒

取其聲音而已達則于以觀政焉窮則于以守命焉堯之神人舜之南風武王之克商周公之越裳所以觀政也許由之箕山伯夷之采薇夫子之猗蘭王通之汾亭所以守命也又若子賤以治一邑郤忌以相一國彼皆至命也又有所自得也夫焦與梧桐皆至清之物也而可見人心者至誠之所動也是故孔子辨文王之操子期識伯牙之心者昭見精微如親授于言也故曰惟樂不可以偽為又曰至誠貫金石不誠未有能動者也吾

於樂益知誠之不可不明也夫金石絲桐無情之物猶可以誠動况穹穹而天冥冥而神誠之所格猶影響也君子慎獨不媿屋漏可不戒哉是故黃帝作而鬼神會后夔成而鳳皇至子野奏而雲鶴翔瓠巴作而流魚聽師文弾而寒暑變可謂誠至也是故良質而遇善斲善斲既成而得妙指妙指既調而資於正心然後為天下之善琴也總其能作盡美

志言

琴之為樂行於堯舜三代之時至戰國時雅音廢而淫樂興尚鏗鏘墜靡之聲而厭和樂深靜之意魏文侯當時之賢君猶云吾端冕而聽古樂則惟恐卧況其下者乎於是秦箏羌笛箜篌琵琶之類迭興而並進而琴亡矣漢興猶未暇復古獨河間獻王留神雅樂孝宣時制氏龍氏趙氏師氏之家始於琴書謂之雅琴者以別於俗樂也又桓譚孔述皆集琴操及馬融蔡邕以大儒名當時特好斯藝時人翕然宗尚阮嗣宗嵇叔夜綌而唱

之自魏及晉名儒髙士學者蓋多而史冊之間豈遑遍述迨乎隋唐搢紳多以是道為務而清言雅技罕常攻之間有賢智有所論著如吕渭李良輔陳拙趙惟諫李約齊嵩王大力陳康士之徒皆云有書其名載于藝文志然余所未覩亦不聞其果精于琴與否豈辭多近俚不足以行遠耶亦不幸而不見耶惜哉觀其名作志言

叙史

夫琴者閑邪復性樂道忘憂之器也三代之賢自天子

至于士莫不好之自漢唐之後禮缺樂壞縉紳之徒罕或知音然君子隱居求志藏器待時者亦多學焉然其人或晚登於卿相或終遁於巖壑晚登卿相者功業溥博而絲桐小藝史氏或不暇書終遁巖壑者名迹幽晦而絃歌遺事後人豈能遍録其缺漏無傳者可勝算哉余深惜之是以于史傳記集苟有聞見皆著于篇病於不能盡得古書可以廣覽而博求斯亦遺恨耳歎其遺作叙史

琴史卷六

曾伯祖樂圃先生蚤年登乙科絶意仕進篤志於學博極羣書深造於道故立言足以垂世五經辯說春秋通志學者賴焉琴臺吳郡之志俯察尤詳文集且成百卷中罹兵戈遺失過半所幸吳通二志猶完文集收拾散亡僅存十一俱已鋟版又有所著琴史六卷經史百家稗官小說莫不旁搜博取上自唐虞下迄皇宋凡聖賢之崇尚操弄之沿起制度之損益無不備載使隆古正始之音和平人心陶成善化人知崇雅黜鄭樂正得所

復見於今者是書深有功焉藏之既久恐遂堙沒敬刻於梓以永其傳亦欲俾後學知我伯祖讀書之不苟也紹定癸巳立秋日姪孫正大謹書

公姓朱名長文字伯原其先越州剡人世仕吴越祖億宋太宗朝内殿崇班閤門祗候知邕州累贈刑部尚書由開封來蘇州又為蘇州人父公綽光禄卿知舒州長文方在娠所生周夫人夢霞復錦衾或曰是生子能文矣長文十歲能屬辭讀書輒竟夕從泰山孫明復授經於

太學書無所不知尤邃於春秋博文強識篤學力行年十九擢嘉祐四年乙科進士第吏部限年未即用時公綽守彭長文不俟薦歸州人榮之既冠授祕書省校書郎守許州司戶叅軍以墜馬傷足不肯從吏趨郊祀公綽欲以任子恩句長文幕官長文推與其季從弟丁父憂家居凡二十年築室郡治西偏故吳越錢氏金谷園知州章岵表曰樂圃鄉人遂稱為樂圃先生郡將監司莫不造請謀政所急士大夫過者必往見之以後為恥

名動京師元祐中起為本州教授州有兩教授以長文故也同舉者楚州徐積福州陳烈時號三先生長文早歳作東都賦論者謂不減班張太冲其教人先經術而後詞章授學者春秋洪範中庸無慮數百先是范仲淹始建州學歳久墮廢其子純仁以侍郎制置江淮漕事復請脩搆長文有力焉吴中水災長文陳疏濬之利不果行又作救荒議四篇上知州黄履行之民頼以安歴五考名為太學博士著釋問以見意紹聖間改宣教郎

除祕書省正字兼樞密院編脩文字元符初卒年六十哲宗嘉其清賻絹百匹喪歸州人迎于境上博士米芾為表其墓長文資禀忠朴雖在布衣慨然有用世之志暨出仕以田疇委諸弟惟藏書二萬卷于樂圃且曰以此遺子孫不賢於多財耶所撰春秋通志二十卷逺稽董生劉歆所論之偏而本之於孔氏旁采程門凡弟立言之要而充之以自得又有書贊詩說易辯禮記中庸解琴臺志琴史六卷蘇州續圖經五卷又撰次古今文

詞為吳門總集二十卷樂圃文集一百卷書倣顏魯公法所集周穆王以来金石遺文名人筆迹作墨池閲古二篇蔵于家其叙琴史有曰方朝廷成太平之功制禮作樂比隆商周則是書也豈虚文哉其志槩可見矣從子良在忠義傳五世孫㵪炎誌